

# Instituto Internacional de Teatro ITI

## Organización Mundial de las Artes Escénicas



Centro Mexicano del ITI  
Mexican Centre of ITI

### Mensaje para el Día Mundial de Teatro 2025 – 27 Marzo

#### Biografía de Theodoros TERZOPOULOS, Grecia

Director de teatro, profesor, autor, fundador y director artístico de la Compañía de Teatro Attis, inspirador de las Olimpiadas de Teatro y Presidente del Comité Internacional de las Olimpiadas de Teatro.

#### Español (Traducción) México

---

Theodoros Terzopoulos, director teatral de fama internacional, nació en 1945 en el pueblo de Makrygialos, en la región de Pieria, al norte de Grecia. Se formó en la Escuela de Arte Dramático Kostis Michailidis (Atenas, 1965-1967) y completó sus estudios en el Berliner Ensemble (Berlín, 1973-1976), mientras trabajaba como asistente de dirección, cerca de Heiner Müller, que fue su mentor; Manfred Wekwerth; Ruth Berghaus y Ekkehart Schall. Director de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional del Norte de Grecia (1981-1983) y Director Artístico de los Encuentros Internacionales de Arte Dramático Antiguo de Delfos (desde 1985, 15 años aproximadamente), invitando a muchas figuras destacadas de la escena teatral internacional. Ha sido fundador y director artístico de los Encuentros Internacionales de Drama Antiguo de Sikyon (2005 - 2011) y miembro fundador del Instituto Internacional de Teatro Mediterráneo (compuesto por 18 países mediterráneos) desde 1990.

Desde 1985, año en que se fundó el Grupo de Teatro Attis, y con la representación pionera de las Bacantes de Eurípides en 1986, ha transformado radicalmente la forma de representar la tragedia griega antigua, introduciendo elementos de extrema fisicidad y rituales.

Theodoros Terzopoulos crea un concepto teatral con técnicas de éxtasis dionisiaco para revelar lo invisible y lo inconmensurable. Su planteamiento da protagonismo a las dimensiones trágicas, dando voz a un teatro nacido de las profundidades. Se trata de un enfoque inusual que, desafiando cualquier categorización académica, mantiene su existencia. Aplica su método a la tragedia griega antigua, pero también a textos poéticos heterogéneos. Ha viajado durante más de cuarenta años por todo el mundo, en busca de visiones humanas y su historia, con un enfoque humanista que se centra en el encuentro con el Otro, en quien se reconoce a sí mismo

En los últimos 40 años, Terzopoulos y el Teatro Attis han presentado 2.300 puestas en escena en algunos de los festivales internacionales y teatros más prestigiosos del mundo. Ha dirigido, tanto en Grecia como en el extranjero, tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, óperas, así como obras contemporáneas de destacados dramaturgos europeos, como B. Brecht, F. G. Lorca, H. Müller, S. Beckett, H. Ibsen, A. Strindberg y autores griegos contemporáneos.

Sus dos últimas producciones destacan como momentos culminantes de su investigación y trabajo: *Esperando a Godot* (producción: Emilia Romagna Teatro/Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli Bellini, Italia, 2023) que ha sido apreciada como un espectáculo innovador y al mismo tiempo completamente fiel a la reflexión filosófica de Beckett; mientras que la *Orestíada* de Esquilo (producción: Teatro Nacional de Grecia, 2024), ya se considera histórica. Un punto de referencia para la representación de la tragedia antigua debido a la restauración ejemplar del papel y la función del Coro y por su contemporaneidad

Terzopoulos ha concebido y establecido un método de interpretación único que consiste en una secuencia de ejercicios físicos y vocales dirigidos a cultivar los fundamentos de la práctica actoral. Su método y enfoque de la tragedia griega antigua se enseñan en más de treinta Academias de Arte Dramático, Institutos y Departamentos de Estudios Clásicos de todo el mundo. El director encabeza numerosos talleres y conferencias globalmente, al tiempo que es profesor emérito de academias y universidades internacionales. Desde 2013 dirige el taller internacional anual de verano "El método de Theodoros Terzopoulos - El retorno de Dioniso" para jóvenes actores y directores de todo el mundo.

Su método y su obra han sido estudiados en profundidad por eminentes investigadores teatrales, y se han publicado libros en griego, inglés, alemán, chino, turco, ruso, polaco, coreano, mandarín, italiano, francés, húngaro, georgiano, español y árabe. El libro titulado "El retorno de Dioniso" sobre su método, se publicó en 2015 y desde entonces se ha traducido a 15 idiomas. Se han celebrado numerosas conferencias en todo el mundo como Homenajes Honoríficos a Theodoros Terzopoulos en países como China, Polonia, Italia, Rusia, Colombia, Alemania, Grecia, Austria, España, EE.UU. y Chipre.

Las Olimpiadas de Teatro fueron fundadas en 1994 en Delfos por un Comité Internacional dirigido por Theodoros Terzopoulos, que incluía a personalidades como Tadashi Suzuki, Heiner Muller, Robert Wilson, Nuria Espert, Yuri Lyubimov y Tony Harrison como miembros fundadores. Desde 1993 hasta la fecha, funge como Presidente del Comité Internacional de las Olimpiadas de Teatro. En 1995, como Director Artístico de la 1ª Olimpiada de Teatro en Delfos (Grecia), titulada "Cruzando milenios", tuvo como invitados importantes espectáculos y artistas internacionales. Las siguientes ediciones de las Olimpiadas de Teatro tuvieron lugar en Shizuoka (Japón, 1999), Moscú (Rusia, 2001), Estambul (Turquía, 2006), Seúl (Corea del Sur, 2010), Pekín (China, 2014), Breslavia (Polonia, 2016), India (en 17 ciudades de la India, 2018), Toga y San Petersburgo (Japón y Rusia, 2019) y en Budapest (Hungría, 2023).

Como reconocida personalidad teatral que ha recibido elogios locales e internacionales tanto por su inspiradora labor artística y pedagógica en constante evolución como por la promoción de la interculturalidad, ha sido galardonado múltiples veces. Destacando: Premio Lorca (España, 1986), Premio Stanislavski a la Mejor Dirección (Rusia, 1993), Premio Honorífico de Teatro (Turquía, 2006), Premio a la Mejor Dirección (Festival de las Naciones, Seúl, 1994), Mejor Actuación en ensamble (Pekín, 2011), Premio Internacional de Teatro Yuri Lyubimov (2020), Estrella del Paseo de la Fama de Sibiu (Sibiu, Rumanía, 2024) y el Gran Premio de Teatro de la Asociación Helénica de Críticos de Teatro y Artes Escénicas (Grecia, 2024).

**Traducido del griego y del inglés por Arantxa Merlin / Centro Mexicano de Teatro**

Más información en <http://attistheatre.com/en/theodoros-terzopoulos/>